



Årsberetning Teaterforeningen Bornholm d. 24.9.2024

Det har været et forrygende år, hvor vi mildest talt har haft alle hænder i brug. Og hvis nogen ser lidt klatøjede ud lige nu, er det fordi de lige er kommet hjem fra en heldagstur til Malmø Musikteater, hvor JOYRIDE The Musical blev nydt.

Året 23 -24 bød på 28 forestillinger, hvoraf de 3 blev dubleret, så det var i alt 31 forestillinger, vi præsenterede for vores trofaste publikum.

Desværre fik vi en uønsket friaften, da Folketeatret måtte aflyse Fra regnormenes liv. Ærgerligt, det var en forestilling, der var totalt udsolgt, og som vi alle have glædet os meget til. Også Mr. X produceret af Out of Balance blev desværre aflyst.

(Inkl. Jean de France og OmSorg)

Ud over abonnementsforestillingerne har vi, i samarbejde med Campus Bornholm, fyldt teatret en formiddag med forestillingen FRYGT, og har på den måde givet vore ungdomsuddannelser en spændende teateroplevelse for en meget billig pris.

Udover samarbejdet med Campus har vi et fint samarbejde med Højskolen og Efterskolen, der flere gange har været på besøg med en større eller mindre flok elever, der har kunnet nyde godt af de meget fordelagtige priser på ungdomsbilletter. Vi har også flere gang haft kontakter og følere ude til Ungerådet, som har besøgt os og vist interesse for tilbuddet, men det er travle unge mennesker med mange jern i ilden, så det er ikke helt så nemt.

Vi er faktisk meget stolte af og glade for, at vi ved så mange lejligheder har fået vist teater for et publikum, der ikke så ofte søger teateroplevelsen. Ikke nødvendigvis

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Teaterforeningenbornholm@gmail.dk
www.teaterforeningenbornholm.dk



fordi de synes den er dårlig, men fordi den er fremmed for dem. Det er noget, vi vil arbejde videre på, så langt tiden rækker.

Men når alt dette er sagt, så er det jo vores trofaste abonnenter og de voksne teaterglade publikummer, som er vores faste stamme. Det er dem, vi primært lægger program for. Vi har et super godt publikum, med megen viden om teater og store forventninger til, hvad vi nu kan komme op med i den kommende sæson, så det er om at strenge sig an. Programmet skal være alsidigt, Der skal gerne være noget klassisk teater, komedier og tragedier. Lidt cabaret, musikforestillinger, dans og noget ny scenekunst, der gerne må lade én tilbage med et usikkert spørgsmålstegn i hovedet. Der skal også være et par børneforestillinger, som hele familien kan nyde sammen.

Den nye sæson er gået i gang, og vi er i denne sæson via Danmarks Teaterforeninger og Bikuben med i et udviklingsprojekt, der køres af Prfrm, - nogle unge Teaterkunststuderende fra Københavns Universitet. 3 teaterforeninger fra hele landet er udvalgt til et projekt, der skal gøre moderne teater og aktuelle sceneformer forståelige for og populære hos et publikum, som måske er vant til noget mere traditionelt.

Det er da en cadeau til os og vores arbejde, at vi blev valgt blandt de mange teaterforeninger i landet, så det er vi selvfølgelig glade for. Aftalen blev, at der skulle arbejdes med 3 ret forskellige forestillinger, nemlig Digging Deep, Døds Dansen og Lilith. Digging Deep er allerede kørt igennem. Det var lidt af en udfordring, at den lå så tidligt på sæsonen, at gruppen, der havde meldt sig til projektet, ikke var særlig stor, og vi fik ikke snakket nok med Mikkel og Maja om indholdet af den indledende seance. Men Mikkel har været virkelig aktiv med at skaffe publikum, så vi var omkring 90 til selve forestillingen. Det blev til en snak i teatersalen efter forestillingen.

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Teaterforeningenbornholm@gmail.dk
www.teaterforeningenbornholm.dk



Det var alle publikummerne, der kunne deltage, så det blev ikke specifikt dem, der havde meldt sig til kurset. Det fungerede dog godt, der var gode spørgsmål og deltagerne virkede tilfredse. Det bliver spændende at se, hvor mange ekstra, der kommer til næste forestilling (d. 10.10), og om vi kommer nærmere ind på emnet, nemlig hvordan får man mest muligt ud af sin teateroplevelse.

Vi har i de senere år i stigende grad haft 'eftersnak' dvs. skuespillerne har taget sig tid til efter forestillingen, at fortælle om deres opfattelse af forestillingen og deres egen rolle. De har også svaret på spørgsmål fra de tilskuere, der er blevet tilbage efter forestillingen. Det er hyggeligt, det skaber liv i caféen, og det giver publikum en ekstra dimension på den forestilling, de lige har set.

Dette er noget, vi arbejder på at udvikle, og noget som mange af skuespillerne meget gerne vi være med til.

(Måske her lidt om at få flere pauser i forestillingerne)

Helt uden for nummer har vi været praktiske hjælpere med diverse opgaver for Guidopera, som er kendt af mange af jer. Hovedkræfterne bag det spændene navn er Guido Paevatalu og Niels Jørgen Riis. De Spillede Madame Butterfly på Rønne Theater d. 30. og 31. marts i år, og planlægger at komme igen til april næste år med Rossinis Askepot. Det er noget, øens mange operaelskere sætter pris på, og selvfølgelig vil vi gerne give dem en hånd med PR arbejde, billetsalg, opstilling og afvikling af forestillingen. Det er jo til glæde for os alle.

I betragtning af den store mængde kultur Teaterforeningen Bornholm skaber for øens befolkning, kan man godt undre sig over, at man fra kommunalbestyrelsens side viser en vis ligegyldighed eller måske uvidenhed overfor dette.

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Teaterforeningenbornholm@gmail.dk
www.teaterforeningenbornholm.dk



Teaterforeningen har en vision og et ønske om at give øen en stor mængde kultur, der kan matche det, man kan se, hvis man bor ovre. Vi sørger for, at det Kgl. teater kommer herover med mindst 2 forestillinger på en sæson. De store turnéteatre som Folketeatret fra København og Svalegangen fra Århus kommer, de små hovedstadsteatre kommer, musicals, berømte danseteatre kommer og bliver præsenteret, små eksperimenterende scener kommer. Det hele giver os et stort pust af national og international kunst, der er med til at løfte os op over den almindelige hverdag.

Torsdag forelægger administrationen et forslag for Kulturudvalget mhp. prioritering af øens kulturinstitutioner som modtager driftstilskud.

25 institutioner skal prioriteres ud fra nogle kriterier – som efter min mening er helt hen i skoven – og teaterforeningen får lavest score. Det bliver spændende om vi mister vores i forvejen beskedne driftstilskud, som allerede er reduceret med 40%!

Vi ved ligeså vel som andre, at øen fattes penge. Ok vi må spare, hvor vi kan, men det, der går os virkelig på, er holdningen til Teaterforeningen Bornholms indsats for kulturlivet på Bornholm.

Vores økonomi hænger sammen – den er endda hvad man kunne kalde robust, men gennemgangen heraf, inklusive salgs og abonnementstallet, vil jeg overlade til vores kasserer Erik H. under næste punkt.

Selv om den nye sæson lige er gået i gang, skal vi allerede nu tænke på sæson 25/26. Årets Teaterseminar/teatermarked holdes i Odense i dagene 15. – 17. november og vi venter spændt på at turnéteatrene lukker op for posen i den kommende tid. Vi er på plads, og har spidset blyanterne.

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Teaterforeningenbornholm@gmail.dk
www.teaterforeningenbornholm.dk



Jeg vil slutte med takke Rønne Theaters bestyrelse og især Lars, teatrets alt mulig mand m.m. for et virkelig godt samarbejde i dagligdagen.

At takke, takke, takke alle vores frivillige i billetsalget og bag scenen, som I kan forstå af denne beretning var der intet af dette, der kunne gennemføres uden dem.

Og sidst men ikke mindst udtrykke en kæmpe tak til den hårdtarbejdende og altid hjælpsomme bestyrelse, hvor der altid er godt humør og gå på mod.

Hvis ikke vi fik grinet godt igennem ind imellem, ville det slet ikke gå.

24. 9. 2024