



Nyhedsbrev nr. 25 April 2023

Kære Abonnter m.fl.

Den nye sæson.

Så er den nye brochure hos layouteren og lige straks på vej i trykken. Hvis I er faste abonnenter, har vi jeres adresser, og vi kører øen tynd med brochurerne for at ramme jeres postkasser i begyndelsen af maj. Hvis vi husker det, lægger vi to styks i, så er der også en til naboen, eller den ven eller veninde, I går i teatret med. Men måske er I flere sammen, så for at være sikre på, at så mange som muligt får brochuren i god tid, kan de, der ikke selv står for bestillingen, sende deres adresse til www.teaterforeningenbornholm.dk så kommer de med på adresselisten.

Brochuren vil også blive delt ud til turistbureauer, brugser, biblioteker og andre institutioner, så kast jer endelig over den, det ville være en ærgerlig fejl at lade være.

Lidt om programmet for 23 -24

Efter at ny dansk dramatik i en lang periode har haft blikket stift rettet på kvinde livet med mange fantastiske monologer, dramaer, komedier og satirer, er pendulet nu svinget til den anden side, og en del af den nye danske dramatik, og i øvrigt også den udenlandske, har grebet fat i mande livet. Vi viser i år en blandet buket af forestillinger om mandens situation. Der er satire, komik og drama også her, og vi håber, at I som publikum vil tage godt imod dette 'tema' som har sneget sig ind på os, uden vi egentlig havde planlagt det.

Men Tema eller ej, så præsenterer vi som sædvanlig mange forskellige genre. Musik, klassisk som jazz og pop, debatteater, komedier og dramaer. Vi lægger mere detaljerede beskrivelser af alle sæsonens 26 forestillinger samt praktiske bemærkninger om eftersnak, tidspunkter etc ud på hjemmesiden, www.teaterforeningenbornholm.dk fra **fredag d. 12.5. kl. 10.00**. Herefter har alle tid til at sætte sig ind i det hele og lave deres bestillingsplaner inden **mandag d. 22.5 kl. 10.00**, hvor vi åbner for abonnementssalget.

Vi ved, at der stadig er nogle, der ikke føler, at det lige er deres spidskompetence at handle på nettet, så dem giver vi en hjælpende hånd mandag d. 22.5 og tirsdag d. 23.5 mellem 14 -17, hvor der vil sidde nogle stykker af os i teatercafeen med pc'en parat til at bestille for jer. Husk at have

skrevet ønskerne ned, medbring dankort/visa kort og gerne jeres password, hvis I har sådan et fra forrige sæson.

Det er ganske Vist.

Godt nyt for de abonnenter, der har behov for at have en ledsager/hjælper med, når de skal i teateret. De vil fra nu af kunne få en fribillet til denne ledsager. Kravet er, at abonnenten har ledsagerkort fra Danske Handicaporganisationer eller medlemskort til "Dansk Blindesamfund". Billetten bestilles på Teaterforeningen Bornholms hjemmeside, hvor man klikker på en knap *Bestilling af billetter til handicappede med ledsagerordning* kommer den vist nok til at hedde. Billetterne skal hentes og betales i Rønne Theaters Billetsalg, ved fremvisning af ledsagerkortet. Billetterne skal bookes i kortholders navn. Hvis man ikke ønsker at bestille billetten på nettet, kan den købes direkte i Rønne Theaters Billetsalg.



Bemærk:

Som en særlig service kan handicapbilletter til sæson 2023 – 24 bestilles over nettet allerede fra fredag d. 12.5. kl. 10.00 dvs. lidt før salget til abonnenter gives fri fra d. 22.5. kl. 10.00.

Bagsiden af medaljen, for sådan en er der jo altid, er, at der i **Den gamle Sal** højst må være to kørestolsbrugere pr forestilling. Kørestolsbrugere skal have billetter til 2. parket 1. rk. nr. 1 & 3 eller nr. 2 & 4. I **Ny Scene** må der kun være én kørestolsbruger. Ledsageren skal sidde ved siden af kørestolsbrugeren eller den person, der har behov for en hjælper. Der er sådan set ikke noget nyt i dette, jeg præciserer det bare for en ordens skyld.

Slut på den gamle sæson.

Vi kan i bestyrelsen ikke andet end at læne os tilbage i stolen og puste ud. Vi synes, at det har været en rigtig god sæson. Vi startede desværre med noget grus i maskineriet. Dr. Möllers Musikalske Medicin Show blev ikke til noget, og Teatergrads forestilling, Die Asta blev aflyst pga. sygdom. Vi er stadig ærgerlige over det, da vi var mange, der havde set frem til de forestillinger, der hver især var meget specielle. Men det gavner jo ikke noget at græde over spildt mælk, specielt ikke fordi resten af sæsonen gik som på skinner. Specielt skylder vi vores abonnenter **STORT TAK** for jeres deltagelse i vores 50 års jubilæumsfejring, det gjorde det hele meget festligt, og så selvfølgelig også en tak, fordi I er sådan nogle trofaste teatergængere.

Familiesagaen

Vi sluttede af med forestillingen **The Koppels**. En meget anderledes forestilling, hvor far Thomas og søn Jonathan fortalte om den store musikalske familie Koppel fra deres ankomst til Danmark i begyndelsen af 1900 tallet på flugt fra Østeuropas jødeforfølgelser, til i dag hvor de på fjerde generation stadig blomstrer på de kulturelle og musikalske scener både her og i udlandet.

Vi hørte musik af Herman D. Koppel, med Miles Lallemand ved flyglet. Vi så billeder af familiemedlemmer, og hørte om første generations bedrifter. Så kom en repræsentant for anden generation, farmor Lone Koppel på scenen og fortalte på sin ligefremme og autentiske facon om familiens skæbne under 2. verdenskrig i Danmark, flugten til Sverige og deres hjemkomsten efter krigen. Der var bomstille i salen, og alle var grebet af de skæbner.

Snak blev afbrudt af pianisten og guitaristen Allan Sjølin, der sneg sig ind på scenen. Der var et spændende indslag med fire sammenklippede optagelser med Lone Koppel i den kendte arie Vissi d'arte fra operaen Tosca. Far Thomas tog fuser på sønnen Jonathan ved at fremføre dennes bachelor værk fra konservatoriedagene, en smuk melodi til HC Andersens digt Det døende Barn, igen i en bomstille sal.

Til sidst fremførte den 85 årige Lone Koppel sammen med sin søn og sit barnebarn familiens traditionelle vuggevise, en rørende afslutning på næsten to timers underholdning på scenen. Og for at der ikke skulle være nogen, der kunne hævde, at familien ikke havde gjort deres yderste, gav Jonathan lige et par populære tenorier fra kendte operaer ude i caféen efter forestillingen. Her ser I Thomas lytte til sin søns sang.



Det var en herlig stemning at gå hjem i, og en dejlig måde at slutte sæsonen 2022- 23 på. Der var vist ingen der fortrød, at de var kommet i teatret i stedet for at se den nye Express 5 lægge til for første gang i Rønne havn.

Afslutningsvis.

Vi arbejder stadig på at få en Malmøtur stablet på benene, men det ser svært ud. Vi vil helst lægge turen enten i september eller i april af vejræssige grunde. Det skal være en søndag, hvor Malmø musikteater har en matineforestilling, så vi kan komme frem og tilbage samme dag. En overnatning vil gøre turen betragteligt dyrere. Endelig skal der være en forestilling, som vi har en god idé om at vores abonnenter vil have lyst til at bruge en hel søndag på at se. Alt dette gik ikke i hak i år, men hvis det skulle ændre sig, hører I straks om det, hvis ej, håber vi, at vi er heldigere i næste sæson.

Gadeteaterfestivalen

Der kommer et Nyhedsbrev i juni måned med masser af nyt om Gadeteaterfestivalen, som I også kan finde omtalt på vores hjemmeside. Det går godt, pengene er i hus, grupperne er hyret og alle glæder sig.

Med venlig hilsen

Kirsten Mortensen

Husk, at du altid kan afmelde nyhedsbrevet ved at skrive til teaterforeningenbornholm.dk/nyhedsbreve/