

Beretning for Teaterforeningen Bornholm 2021/2022.

Indledning og tal og fakta:

Der er nu gået 3 år siden vi åbnede op for at købe teaterbilletter direkte på vores hjemmeside, og vi synes, at det er gået godt. Det lader til, at folk vænner sig mere og mere til at købe også teaterbilletter på nettet. Vores billetsystem skal bare fungere og være overskueligt og nemt at gå til. Efter nogle begyndervanskeligheder det første år fungerer vores billetsystem rigtig godt, og er der problemer, så er hjælpen nær. Vores billetsalg her på Rønne Theater er til rådighed hver eftermiddag på hverdage. Vores foreningstelefon er bemandet og sidst men ikke mindst, så har vi succes med tilbuddet om hjælp de 2 første dage efter sæsonprogrammet er udkommet. Jeg ved, at flere Teaterforeninger i landet har fulgt vores eksempel og stiller sig til rådighed for hjælp.

Følelsen af at kunne bestemme, hvor man vil sidde i salen, er god, men indrømmet, man skal være hurtig til at bestille. Efter et par dage er de første rækker i salen udsolgt, især til visse forestillinger.

I sidste sæson havde vi 497 abonnenter – stort set det samme, som året før, og igen må vi konstatere, at løssalget er stigende. For mange mennesker kan det være svært lang tid i forvejen at beslutte sig for et abonnement, men husk på, at vi har jo den gode ordning, at man kan komme og bytte sine billetter, hvis man bliver forhindret. En ordning mange benytter sig af.

I sæson 21/22 havde vi 23 forskellige forestillinger og ingen aflysninger på grund af covid – hurra for det. En kæmpe lettelse for både os i Teaterforeningen og for billetkontoret. Men helt uden aflysning og udsættelse slap vi ikke. Næsten samtidig med programmet udkom fik vi en aflysning fra Satellit Teatret, at "Peddersen og Findus" ikke kom på turné alligevel. En familieforestilling med nogle personer, som alle børn kender, og som vi havde set frem til. Ærgerligt. Heldigvis havde vi "Cirkelines Museskole" på programmet i maj 2022 for børn helt ned til 3 år.

Teaterrejsen til Malmø Musikteater måtte også opgives. I september 2021 var man i Sverige stadig ikke klar til at fylde teatersalene helt op, og vi fik besked om, at de få billetter der var, skulle gå til svenskere. Vi havde ellers set frem til forestillingen "Sound of Music" – en af de allermest elskede musicals i verden – og interessen var vældig stor.

Heldigvis lykkedes teaterrejsen i år. Den 4 september drog 49 meget glade teatergængere af sted til forestillingen "Anastasia" på Malmø Musikteater. Her fik man udover teateroplevelsen, en skøn frokost på Mossbylund og en smuk bustur. Et koncept, som Teaterforeningen vil fortsætte med, når vi selvfølgelig fortsætter med at arrangere teaterrejser.

Vi havde også en forestilling på programmet, som måtte aflyses på grund af sygdom hos en af skuespillerne i Det Kgl. Teater, MEN heldigvis lykkedes det at få forestillingen hertil en måned efter. Vi var heldige og fik oplevet "Tour de chambre" alligevel, for det var den, det drejede sig om, efter roman af Tine Høeg. Den aften oplevede vi, at omkring 50 elever fra Bornholms Højskole kunne komme og se forestillingen. Stor glæde og begejstring på begge sider, og vi har heldigvis aftalt at fortsætte det gode samarbejde med Højskolen.

I den forgangne sæson havde vi 2 forestillinger på Gudhjem Museum. "Valkyriens kamp" en musikforestilling om Thit Jensen af Det Flydende Teater samt en meget intim danseforestilling "Ego Trip" med en danser, som skaber forestillingen i det rum, hvor den foregår. Det har været en stor fornøjelse at samarbejde med Gudhjem Museum, og udstillingsrummet er et spændende og anderledes teaterum. Det giver en helt særlig teateroplevelse, når publikum sidder tæt på. Vi får en intim oplevelse med skuespillere og scenografi praktisk taget på skødet af én. Intensiteten i skuespillet forstærker teateroplevelsen, og man går hjem mere tænkst, mere begejstret, mere bevæget, mere underholdt.

Der var megen sang, musik og morskab på programmet i sidste sæson. Hele 9 forestillinger kunne kategoriseres i den afdeling.

Ud over forestillinger på Gudhjem Museum og på Rønne Theater, hvor de fleste spilles, havde vi også en forestilling i Musikhuzet. Nogle forestillinger kræver bare et helt plant gulv og nogen gange må vi konstatere, at Rønne Theater er optaget. Vi har et meget fint samarbejde med Musikhuzet, og vi opfører 3 forestillinger der i den indværende sæson.

Fungerer det nye format på brochuren og bruger folk vores hjemmeside?

Bestyrelsen er meget glad for det nye format og udseende på sæsonbrochuren, men er teaterpublikummet også? Har folk øje for, at vi også har en fantastisk god hjemmeside med masser af information om forestillingerne og om sideaktiviteter?

Fra producenterne/teatrene modtager vi spændende og informativ læsning om forestillingerne, som vi lægger ud på hjemmesiden tilgængeligt for alle. Det kan være interviews med kunstnerne, baggrundsstof, små filmklip og trailers. Alt sammen med til at informere og gøre forventningerne og teateroplevelsen større.

Vores hjemmeside har også et arkiv, som fortæller om alle de forestillinger Teaterforeningen Bornholm har haft på sit program siden den første sæson i 1973. Hvilke forestillinger spillede vi dengang? Hvem var de medvirkende? Hvor mange forestillinger osv. osv. Sjovt at tænke tilbage på – og dengang var fotos i sort/hvid.

Kurt Espensen, som er vores hjemmesideredaktør arbejder hele tiden på at udbygge og forbedre hjemmesiden, og vi modtager meget gerne input med nye ideer. Ligger man inde med gamle sæsonprogrammer, så vil vi meget gerne have dem, da vi har nogle huller i rækken fra 1973/74 til 2022/23.

Filosofien bag den nye sæsonbrochure er, at her kan man få information om titler, datoer, varighed og priser. Man kan også læse hvilken teatergruppe, som spiller, og om det er en BONUS forestilling, om der er INTRO eller AFTERTALK. Men vil man vide mere om de medvirkende og gå dybere ind i handlingen, så må man klikke ind på hjemmesiden. Her ligger informationerne. Vi ser derfor brochure og hjemmeside som en kombination. Snyd ikke jer selv for at søge oplysninger på hjemmesiden.

Nogle teatre, bl.a. Folketeatret investerer mange resurser i at udvikle et helt log in univers af lækkerbiskner for teatergængerne. Begrebet teaterprogrammer til de enkelte forestillinger udfases mere og mere og erstattes af spændende ting på websiderne. Teaterforeningerne får tilsendt materiale, hvor vi faktisk inviteres med ind i maskinrummet på forestillingerne med videoklip fra prøveforløb og vi får indblik i de tanker skuespillerne og instruktøren gør sig. Man ønsker en dialog med publikum. Der ligger mange spændende tanker bag det, og det bliver interessant for teaterforeningerne at tage fat på at formidle dette univers.

Går børnefamilier i teatret? Gør unge mennesker?

Ja det gør de i København, Aarhus og andre større byer. Men gør de det her på Bornholm? Det er ofte et spørgsmål vi stiller os selv, fordi vi har svært ved at få fat i børnefamilierne og fortælle dem om vores gode teater tilbud. I den netop igangsatte sæson har vi 4 skønne børne- ungdoms og familieforestillinger. "Animals" af Meridiano Teatret og Teater Tix, "Pinnocchio" af Teaterpatrasket. "God Jul, Cirkeline" af Teater Next og "Robin Hood" af Folketeatret.

Jeg tror ikke, at det er lykkedes at fortælle om de 3 meget gode tilbud. Der må da være mange bedsteforældre blandt publikum i Teaterforeningen, som kan få øje på dem og enten selv tage børnebørnene med eller fortælle forældrene om dem?

Heldigvis har vi et rigtig godt samarbejde med Campus om forestillinger til de unge mennesker. Sidste år havde vi 2 teatertilbud. Randers Teater kom med forestillingen "Forræder", en forestilling om krig og venskab. Nycirkusgruppen GLiMT kom med forestillingen "Bohr" i anledning af, at det var 100 år siden Niels Bohr modtog nobelprisen. Begge forestillinger med stor appel til unge mennesker. I nuværende sæson har vi også 2 meget gode teatertilbud til de unge. Vi laver formiddagsforestillinger til Campus. Et meget bedre tidspunkt end om aftenen, hvor det kan være svært at passe ind i busafgange og fritidsaktiviteter.

Det er en virkelig dejlig oplevelse at se en teatersal fuld af unge mennesker, og man ved, at de går hjem med en intens her og nu oplevelse, som de har fået sammen med deres kammerater. Noget at tænke nærmere over og noget at tale sammen om. Det betyder da noget.

Bornholms Internationale Gadeteaterfestival er kommet i andre gode hænder.

I 10 år har Bornholms Internationale Gadeteaterfestival været vores hjertebarn. Nu er festivalen givet videre til Undreværkets Kunst- og Kulturforening i Gudhjem. Den ligger i gode hænder hos Helene Høm og Thomas Danielsen sammen med deres frivillige hjælpere, som havde deres ildåb i sommer i dagene 22. – 24. juli, hvor festivalen blev afviklet i Gudhjem, Hasle og Rønne, og hvilken festival – det blev! Den blev mindst lige så vellykket, som vi kunne have ønsket.

Vi er lykkelig for at kunne overdrage en festival i god gænge til nye kreative og stærke kræfter, som er med til at sikre, at den gode idé fortsat trives på vores Ø til glæde for fastboende og tilrejsende.

Festivalen har været med til at markere, at vi som Teaterforening er en væsentlig kulturaktør på Bornholm. Ikke blot om vinteren, men også i sommertiden. Nu er stafetten givet videre, og det glæder vi os meget over. Vi ønsker Bornholms Internationale Gadeteaterfestival alt det bedste, og vi er mange som reserverer dagene i slutningen af juli 2023 til at opleve knaldgodt teater med både danske og udenlandske grupper. Man kan også melde sig som frivillig!

Frivillige kræfter i det bornholmske kultur- og idrætsliv.

Jeg husker, at jeg sidste år citerede Daniel Mühlendorpf for at sige: "Uden øens mange frivillige ville det bornholmske kulturliv være en død sild." Jeg er meget enig stadigvæk. Teaterforeningen Bornholms indsats er helt igennem båret af frivillige kræfter, ligesom andre dele af kulturlivet på Bornholm og idrætslivet. Man kan så stille spørgsmålet: Hvad er det så, der får nogen mennesker til at bruge deres sparsomme fritid på frivillig indsats? Hvad er drivkraften og hvad får de ud af det? Svaret er lige til højrebenet. Belønningen! Belønningen er at få noget til at ske og udvikle sig. Virke og vare ved til glæde for en masse andre og sig selv. Frivilligt arbejde giver mening. Det har det gjort for mig i alle årene. Det er utrolig positivt og meningsfyldt at være med til at formidle scenekunstopplevelser og udvikle arbejdet med det. Kommunikationen, samarbejdet med andre kulturaktører, glæden ved at præsentere noget på Bornholm, som ellers ikke ville være kommet hertil.

Kommunen værdsætter også det frivillige arbejde, men det er ikke altid helt nok, og det er ikke altid, man føler det sådan. Man kan bare følge lidt med i dagspressen, hvor især Borgerforeningerne er fremkommet med eksempler på svigt og langsom sagsbehandling, således at de frivillige mister modet og giver op. Men Regionskommunen vil gerne, og hvert år siden 2013 har kommunen fejret den nationale frivillighedsdag Frivillig Fredag med at overrække en kultur- og idrætspris og en frivillighedspris. En anerkendelse af en ekstraordinær indsats fra nogle personer.

Der ligger mange gode ressourcer gemt i det frivillige arbejde, og man skal ikke undervurdere værdien af det i forhold til lønnet arbejde. Ulønnet arbejde kan være absolut lige så værdiskabende for samfundet som lønnet. I vores område at formidle teaterforestillinger, dækker frivilligt arbejde: bestyrelsesarbejde, kassererens ansvarsfulde opgave, billetsalget, hjælp på scenen og med det tekniske, indkøbe forestillinger, deltage i messer og møder her på Bornholm og ovre, skrive kontrakter, ajourføre hjemmesiden og holde facebook i kog. Lave foramtaler og artikler til pressen, hænge plakater op, kontakte publikum via nyhedsbreve og skabe samarbejde med øvrige institutioner på øen, arrangere teaterrejser, sætte annoncer i avisen og være til stede før, under og efter forestillinger. Være med til at præge det bornholmske kulturliv, tale med de andre spillesteder og være med til at udvikle og få nye ideer.

Vi fejrer 50 året for foreningens start den 21. november 1972.

For 50 år siden blev foreningen stiftet. Den 15. november 1972 kunne man i de 2 bornholmske dagblade se en annonce om stiftende generalforsamling af Teaterforeningen Bornholm den 21. november. Den var indrykket af en flok mennesker, hvoraf Bent Kofoed, teaterforeningens første formand, var medunderskriver. I annoncen opfordrede man, jeg citerer "alle teaterinteresserede til at komme til stede, så foreningen kan få så bred og god grobund som muligt for det kommende arbejde." I avisen kunne man så nogle dage efter læse, at 16 fremmødte dannede Teaterforeningen Bornholm. Det foregik på Rønne Statsskole, som det hed dengang. Tre stykker ventes opført til foråret. Dette kom nu ikke til at holde helt stik, idet man først fra efteråret 1973 var klar med et program, som indeholdt 5 forskellige forestillinger. 3 i efteråret og 2 i foråret. I anledning af Rønne Theaters 150 års jubilæum lykkedes det Teaterforeningen at arrangere en forestilling med Det Kongelige Teater, E.A. Whiteheads "Alpha Beta" med Birgitte Price og Ole Ernst. "Et stykke, der viser et ægteskab i opløsning." Stod der i sæsonprogrammet.

Mon ikke teatret var fuldt den aften?

Teaterforeningen Bornholm er selvfølgelig ikke den samme, som for 50 år siden. Vi er fulgt med tiden. Det er andre stykker, som spilles, selvom klassikerne aldrig går af mode. Scenografierne er meget mere tekniske og krævende – og lyd- og lyssætningen til stykkerne er en langt mere væsentlig del af forestillingerne end dengang. Der stilles store krav til en teaterscene i dag samtidig med, at man mere og mere spiller teater i anderledes rum og på anderledes steder – ofte ganske enkelt. I den forgangne sæson spillede vi "Småt brændbart" med Vicki Berlin og Rasmus Krogsgaard, som blot havde 2 barstole og nogle rekvisitter på scenen. Men vi spillede også Strindberg klassikeren "Frk. Julie" med en stor og flot scenografi og megen lyd – og lyssætning. Begge forestillinger gav publikum store oplevelser. Meget andet er forandret på de 50 år, og det er forunderligt at tænke på, at vi som bestyrelse har været styrende for den udvikling. Alle er enige om at det har været sjovt og meget givende.

Vi glæder os til i disse dage at fejre 50 års jubilæet med 4 teaterforestillinger til 70'er priser og en reception inden for den samme uge – netop denne uge, hvor også generalforsamlingen afholdes.

Bestyrelsen besluttede for et halvt år siden, at jubilæet også skulle markeres med et jubilæumsskrift, og det har vi arbejdet hårdt på, men spændende på den måde at sætte fokus på teaterlivet, foreningen, publikum og den store frivillige indsats. Vi glæder os til at præsentere jubilæumsskriftet til receptionen.

Året 2022 er også året, hvor 300 året for Dansk Teater fejres. Det er vi selvfølgelig også med til, idet vi har sat Folketeatrets forestilling om Holberg "Den poetiske Raptus" på programmet i oktober måned.

Det er jo sådan, at der jævnligt sker udskiftninger i bestyrelser. Det er også sket nu og da i vores bestyrelse. Sådan skal det være, for samtidig med, at vi ønsker kontinuitet, så ønsker vi jo også fornyelse og nye og friske ideer og andre måder.

I år er ingen undtagelse, idet Johan Sørensen har ønsket at stoppe i bestyrelsen. Johan blev valgt ind i 2011, og han har haft det store arbejde at koordinere de frivilliges indsats på scenen i samarbejde med Rønne Theaters scenemester. Samtidig med, at Johan nærmest selv er blevet uddannet til scenearbejder. Tusind tak Johan for mere end 10 års indsats.

I år er også året, hvor formanden – altså jeg selv – har ønsket at stoppe i bestyrelsen. Det er klart vemodigt, og jeg vil komme til at savne at have indflydelse på repertoiret og alt det andet, men mest af alt vil jeg komme til at savne det gode bestyrelsesarbejde og alt det sjove og spændende, vi har lavet sammen. Fantastiske år. Men jeg blev valgt ind i bestyrelsen helt tilbage midt i 80'erne, og siden 1994 som formand. Jeg har altså været med i 35 år i alt, heraf 28 år som formand. Nu giver Johan og jeg stafetten videre til nye kræfter og vær forvisset om, at det er en bestyrelse og en teaterforening i topform. Tak for alle årene.

Vi ses i teatret.

Tejn, den 28. september 2022

Jette Glavind Pedersen