

Beretning for Teaterforeningen Bornholm 2020/2021.

Indledning og tal og fakta:

Vi har netop haft en spændende kulturuge på Bornholm, som vidnede om den meget store interesse, der er for at opleve kulturen i alle dens afskygninger. Litteratur, billedkunst, musik og JA scenekunst. Det handler om at skabe kulturoplevelser, og det er netop det, som Teaterforeningen Bornholm gør. År efter år præsenterer vi et stort og mangfoldigt udbud af professionel scenekunst. Vi gør det hen over vinteren. I den mørke tid, hvor behovet måske er allerstørst for at blive underholdt, provokeret og beriget. Den samhørighed, som publikum oplever i teatersalen, mens en levende oplevelse sker lige foran én – altså her og nu – den samme opleves ikke igen – aldrig mere. Det er det, som scenekunst kan på en scene i en teatersal eller i et andet anderledes spillested. Godt teater kan nemlig opføres mange steder.

Efter en noget corona-ramt forårssæson 19/20 startede vi fuld af optimisme med sæsonen 20/21. Vi kunne vise forestillinger men MED restriktioner. Afstand, sprit og mundbind. MEN vi kunne komme i teatret igen, og det var der heldigvis mange mennesker, som gerne ville. "Sulten" efter kulturoplevelse vejede tungt hos mange. Heldigvis, for hvad skulle vi ellers have gjort? Teater uden publikum dur ikke, så TAK til alle jer som købte billet og kom i teatret. Fik en fantastisk oplevelse med "Annas Verden" på Gudhjem Museum, som jo har vist sig at være et skønt spillested til den type forestillinger som Teatergrad og Det Flydende Teater laver. Her fortsætter vi helt klart med at opføre scenekunst. Midt imellem billeder og skulpturer. Bedre kan det ikke være. I september havde vi også, den meget anderledes politisk-satiriske forestilling "Kejseren" – frit efter H. C. Andersen. Livingstones Kabinet er et teaterkompagni, som er helt sig selv, og som er vanvittig dygtige. Tak til alle jer som turde vælge den forestilling. Måske for at udfordre sig selv og prøve noget nyt. Det er en af de visioner, vi har i Teaterforeningen. At turde vise nye ting, som man aldrig har oplevet før. Også selvom, vi ikke sælger så mange billetter, så skal vi gøre det, for kun på den måde kan vi leve op til den vision om at præsentere ikke kun det populære, det som vi kender, men også den nye og provokerende scenekunst. Det skal ikke kun forbeholdes de store byer, det skal vi ikke snydes for her på Bornholm.

Efterårssæsonen fortsatte ufortrødent med 2 fyldte sale til "Farinelli". Molières "Den Gerrige" og Ibsens "Et Dukkehjem", som Det Kgl. Teater producerende. Vi var lykkelige for at kunne gennemføre det planlagte program. Godt nok med restriktioner, og godt nok måtte vi slide i det med at dublere forestillinger, flytte publikum rundt i salen og lave en skiltning, som kunne tage højde for reglerne. DET SKULLE VÆRE SIKKERT AT GÅ I TEATRET. Det var et stort arbejde for bestyrelsen, men vi synes, det gik godt. Vi VILLE holde teaterlivet i gang.

Sangerinden Katinka var med i forestillingen "Jagten på det gode menneske" om forfatterinden Karin Michaëlis i BaggårdTeatrets opførelse. En bragende forestilling i Musikhuzet.

"Elverhøj" havde vi fået flyttet fra forrige sæson, og nu dubleret, og heldigvis valgte publikum blot at få deres billetter overført. Igen oplevede vi Figaros og Den Ny Opera for fuld udblæsning. Det er sjældent vi har en sæson UDEN Figaros komik og respektløse behandling af klassikerne.

"Emma ude af takt" fra Folketeatret fik vi også dubleret. Flyttet rundt på jer publikum og det hele gik op i en højere enhed. Her var vi jo ekstra heldige på Bornholm. Teaterlivet var lukket ned i resten af Danmark, men på grund af de gode smittetal på Bornholm fik vi lov at fortsætte. MEN så stoppede legen. Den 19. december måtte vi aflyse "God jul Cirkeline", og så fortsatte aflysningerne ind i det nye år. 11 forestillinger kunne ikke gennemføres. Hele forårssæsonen blev uden teater.

Vi havde travlt med at flytte forestillinger eller betale publikum penge tilbage, men alle tog det med højt humør. Det var jo uundgåeligt. Vi fik flyttet "Krigen har ikke et kvindeligt ansigt" efter nobelpristageren Svetlana Aleksijevitj's bog. Den blev flyttet 3 gange og heldigvis lykkedes det i maj, hvor restriktionerne ophørte den 6. Derudover er følgende forestillinger rykket til sæson 22/23: "Blinkende Lygter", "De tre Musketerer" og "Eks-mænd". Flot at producenterne er lykkedes med at samle skuespillerholdet igen. Noget man ved er super svært, da skuespillere har engagementer mange steder på teaterscener, såvel som til TV-serier og film.

Vores sæson sluttede heldigvis af med et brag i Musikhuzet. Vi kunne have solgt billetter til 2 forestillinger, men vi måtte nøjes med en fuld sal. Den fantastiske Satiregruppe MAGT tog os med storm med forestillingen "Al Magt til Folket".

Det er en sæson vi ikke glemmer. Vi måtte også aflyse teaterrejsen til Malmø Musikteater "Funny girl", og igen i denne sæson gav de svenske restriktioner os ikke en chance for at gennemføre turen til "Sound of Music". Vi opgiver dog ikke og håber, Malmø har noget godt på programmet i 2022.

I alt havde vi købt 21 forskellige forestillinger. 10 blev gennemført og 3 er flyttet til sæson 22/23. Ikke så dårligt et resultat.

Vi har haft 495 abonnenter plus heldigvis et flot løssalg. Antal solgte billetter er jo kørt meget frem og tilbage, idet alle de aflyste forestillinger bevirkede tilbagebetalinger. Et kæmpe arbejde for vores kasserer, som han nok også vil komme ind på, når regnskabet gennemgås.

Nyt format på brochuren og år 2 med den nye måde at købe abonnementsbilletter på.

Efter 16 år med den forrige brochure besluttede bestyrelsen, at nu skulle der fornyelse til. Siden sæson 05/06 er vores program blevet præsenteret i det gamle format. Publikum bruger mere og mere vores hjemmeside til at læse om forestillingerne, men vi ved godt, at den nye brochure ikke levner så megen plads til, f.eks. omtale af forestillingen, og billedmaterialet er heller ikke så stort. Det er vi selvfølgelig ærgerlige over, men man kan ikke både blæse og have mel i munden, og vi tror, at publikum godt kan træffe et valg af forestillinger ud fra de informationer, som er medtaget i det nye format. Er det ikke helt tydeligt, så må man ty til hjemmesiden, som udbygges år for år med mange inputs om forestillingerne. Her kan vi sætte supplerende billeder ind. Anmeldelser efterhånden som de kommer. Små videoklip, interviews med skuespillerne osv. Vi håber meget, at vores hjemmeside vil blive brugt endnu mere, og vi vil til gengæld love, at den bliver udviklet løbende.

Det er et år siden, vi tog det store spring og gik over til online bestillinger af teaterbilletter, og det er vores indtryk, at det går nogenlunde godt. Der, hvor det kan ærgre os er, at når en populær forestilling er ved at være udsolgt, så er der publikum, som opgiver. Det er som om, at så kan det også være lige meget, når der ikke er flere gode billetter til lige netop den forestilling, man kunne ønske sig.

Jamen, der er jo så mange andre at vælge imellem, og publikum kan altid regne med at kvaliteten er i top. Det ER en god forestilling, men smag og behag er jo forskellig, det ved vi, men som jeg tidligere har været inde på, så skal man også udfordre sig

selv engang imellem. Man ved ikke altid selv, hvilke forestillinger, som giver den store oplevelse. Man må tage en chance engang imellem.

Vi hjælper jer lidt på vej med BONUS ordningen. Vi havde 3 bonus-forestillinger i sidste sæson. I den kommende er det fire. Vi hjælper jer på vej.

Når abonnementssalget går i gang – normalt i maj eller juni måned – så vil vi fortsætte med at stille os til rådighed 2 eftermiddage i billetsalgstiden. Det plejer at være meget hyggeligt, og rigtig godt for begge parter at udveksle synspunkter og meninger om repertoiret mv.

Vi er meget glade og tilfredse med vores billetsalg i Cafeen på Rønne Theater. Det bliver i perioder brugt meget og mindre i andre. Skal man have byttet billetter eller suppleret et køb, fordi de voksne børn pludselig er kommet hjem og selvfølgelig skal med i teatret, så er det nemt at gå til at benytte billetsalget. Der er åben på hverdage mellem 15 og 17. Igen 1 time før forestillingen.

Vi kan ikke pointere nok, at man altid kan få byttet sine teaterbilletter, hvis man bliver forhindret. Vi er fuldt ud klar over, at der kan opstå uventede invitationer, rejser, sygdom mv. et halvt år ude i fremtiden. Men køb alligevel billetter på forhånd med bevidstheden om at de kan byttes. Venter man for længe kan der blive udsolgt.

Teater for ungdom, skoler, institutioner og børnefamilier.

Vi havde en masse elever fra Campus i teatret til "Kejseren", og faktisk skulle en gymnasieklasse ovre fra have været inde og se "Et Dukkehjem", men måtte melde fra på grund af corona. Det er igen en af vore visioner at prioritere forestillinger for det ungdommelige publikum meget højt. Mange teatre producerer oven i købet et fantastisk undervisningsmateriale, som lærerne kan benytte.

Det var tilfældet med forestillingen "Forræder" fra Randers Teater, som 120 elever fra Campus var inde at se her tidligere på måneden.

Det er vigtigt for os at fortsætte med at købe forestillinger egnet til det unge publikum såvel som til det fuldvoksne. Vi er meget glade for det gode samarbejde vi har med Campus, og det er virkelig en stor glæde at se en fuld sal med unge mennesker, som er optaget af forestillingen.

Sværere er det at lokke børnefamilier i teatret. Vi forstår ikke, at der KUN er solgt 28 billetter til vores skønne familieforestilling "Cirkelines Museskole" i maj måned. Vi har købt 2 forestillinger, fordi vi ikke kan være så mange ad gangen, men jeg kan sige, at der er masser af pladser endnu.

Vi har ikke løst den gåde endnu! Hvorfor skynder bedsteforældre sig ikke at købe billetter og invitere de små i teatret? Jamen tag dog chancen! Kommer der noget i vejen kan man få byttet billetterne. Det er ikke så stor en risiko at løbe.

Vi håber på et stort løssalg, når vi nærmer os maj måned.

Bornholms Internationale Gadeteaterfestival

I år fejrede vi 10 års jubilæum. Det skulle have været i 2020, men som det er alle bekendt, måtte vi springe den over på grund af corona-restriktionerne.

Siden 2011 har festivalen udviklet sig til at blive den store event, som vi jo synes, den nu er.

Fra starten, hvor Teaterforeningen Bornholm og teatergruppen Dansk Rakkerpak fik ideen og til i år, hvor den har vokset sig større og større, kan man skue tilbage og tænke på de mange sjove og finurlige tiltag, som vi fandt på. Dansk Rakkerpak sørgede for mange sjove events. Zebraer for fuld udblæsning i Brøddegade i Gudhjem. Båden Thor, som kom sejlene ind i Gudhjem Havn med alle de medvirkende fra nær og fjern. En strikkeworkshop, hvor tankstationen blev indpakket i strik. Vores Dramaskole medvirkede i flere år. Vi arrangerede workshops og eleverne havde deres helt egen opførelse. Samarbejde med Cirkus Stjernesked, som skaffede en afrikansk artistgruppe til Bornholm. Samarbejdet med Rønne Bibliotek og de skønne omgivelser, og husker, at vi 1 gang måtte krybe indendørs i bibliotekets sal, fordi regnen blev for stærk. Uden alle de dygtige samarbejdspartnere igennem alle årene havde det slet ikke været helt så sjovt. Hvert år har vi haft 7 – 8 forskellige teatergrupper og nycirkusgrupper til at optræde. Ganger vi med 10, så bliver det til en hel del. Halvdelen af dem kommer fra andre lande, og det er lykkedes at skabe gode relationer mellem kunstnerne, som udnyttedes til både fornøjelse og arbejdsmæssige aftaler.

Ved åbningen af Kulturugen sagde Daniel Mühlendorph "Uden øens mange frivillige ville det bornholmske kulturliv være en død sild", og han strækker sig også så langt til at sige, at det er de frivillige, som er de egentlige bærere af kulturlivet. Jeg er meget enig.

Sådan er det med Gadeteaterfestivalen, og sådan er det med Teaterforeningen Bornholm. Vi har ingen ansatte kun frivillige, og se, hvad der kommer ud af det!!

En Gadeteaterfestival i 10 år og nu i snart 50 år et teaterprogram fyldt med professionelle teatertilbud vinteren igennem. Det kan godt betale sig at investere i kultur, og for en ø som Bornholm, som gerne vil øge sin fastboende befolkning samt turismen, så er kulturlivet, herunder teaterlivet en væsentlig resurse. De frivillige kan ikke roses nok, og det er vigtigt, at politikerne anerkender den resurse, som samfundet kvit og frit har glæde af.

Teaterforeningen har taget hul på sin sæson nummer 49.

Vi har snart eksisteret i 50 år. I 1973 var der 5 forestillinger at vælge imellem. Foreningen har udviklet sig siden, må man sige. Men det skal vi også.

For at sikre teaterlivet fremover er det vigtigt, at folk på Bornholm har øje for os, og det teaterliv vi tilbyder. Derfor er det vigtigt, at vi bliver bedre og bedre til at kommunikere og fortælle bornholmerne om det vi har at byde på. Vi er nok ikke altid helt gode til det, for hvordan kan det være, at en forestilling som "Tour de chambre" efter en roman af Tine Høeg og fra Det Kgl. Teater kun kan sælge 33 billetter? Forestillingen har fået flotte, flotte omtaler og billetterne bliver revet væk i København, men hos os er solgt så få?? Det må vi finde ud af at gøre bedre, men vi er også afhængig af jer – publikum.

Som vi fortalte for et år siden, så er vi afhængig af en løbende tilgang af nyt publikum, så vi fortsat kan præsentere et stort og varieret repertoire. Derfor kommer der igen en appel til jer om at være aktive og gå ud og fortælle om jeres teateroplevelser. Tag en ekstra brochure og giv den til naboen, eller skriv en kommentar på facebook og foreslå venner at gå med i teatret.

Vi siger tak til de 3 spillesteder, som vi de seneste år har benyttet os af: Rønne Theater, Musikhuzet og Gudhjem Museum. Vi får en super fin behandling alle tre steder. Det er heller ikke nogen hemmelighed, at teatrene, som kommer er meget, meget glade for at spille på Bornholm.

Tak også til Regionskommunen for det årlige tilskud. Helt uundværligt.

Cafeen her på Rønne Theater har fået en ny bestyrer, og der sker en masse med hensyn til indretning og gode tilbud. Vi kan ikke opfordre nok til, at publikum køber sig et glas eller en kop kaffe i pausen eller møder frem lidt før og nyder en drink inden forestillingen, eller bliver enige med venner og familie om at blive hængende efter forestillingen. Snakke om det man har oplevet og nyde, hvad baren nu formår.

I november drager nogle bestyrelsesmedlemmer af sted til det årlige teaterseminar, som i år finder sted i Silkeborg. Her skal der træffes beslutninger om, hvilke forestillinger, som skal købes til næste sæson. Det er en stor inspiration for os. Ud over at vi kommer i kontakt med alle teaterproducenterne, møder vi også alle de andre teaterforeningsfolk i Danmark.

Vi ser meget frem til den netop igangværende teatersæson. I oktober måned har vi ikke mindre end 7 forskellige forestillinger, så der er mange oplevelser i vente.

Vi ses i teatret.

Tejn, den 27. september 2021

Jette Glavind Pedersen