

Beretning for Teaterforeningen Bornholm 2019/2020.

Indledning og tal og fakta:

Det har været den mærkeligste og mest forstemmende afslutning på en teatersæson nogensinde i Teaterforeningen Bornholms historie. Efter familieforestillingen "Villads fra Valby" den 24. februar holdt Corona-epidemien sit indtog midt i marts og lukkede kulturlivet ned. Rønne Theater måtte lukke, og retningslinjerne for et publikum umuliggjorde at gennemføre en teaterforestilling foran et publikum. 4 forestillinger måtte aflyses, og 1 forestilling var vi så heldige at kunne flytte til november 2020. Vi var grædefærdige, men underligt at tænke på, at vi i marts og april stadig troede på, at vi i maj kunne vise en forestilling og lave en præsentation af næste sæsonprogram. Men som tiden gik og situationen med Covid-19 skærpedes, indså vi, at intet forblev normalt, og vi måtte tænke alternativt. Ud kom vores nye program både, i papirformat og on line. 22 forskellige forestillinger og en teaterrejse til Malmø. Dette program var allerede besluttet i februar 2020. Kontrakter og aftaler på plads, og optimismen var intakt.

Ny måde at købe abonnementsbilletter på. Det foregår på nettet.

At Corona-epidemien lukkede kulturlivet ned samtidig med, at vi i Teaterforeningen gik over til en ny måde at købe billetter på, var et sammentræf. Teatergængerne kunne fra den 11. maj selv købe abonnementsbilletter på nettet, men det var svært at komme køberne til hjælp, da Rønne Theaters billetkontor var lukket, ligesom både Kulturbutikken på St. Torv og Velkomstcentret var det. Det blev svært at synliggøre det trykte program, da de steder, hvor folk sædvanligvis kunne finde det, var lukkede. Heldigvis kunne vi i bestyrelsen tilbyde hjælp hen over 2 eftermiddage til at købe abonnementsbilletter. Det foregik i Rønne Theaters foyer, og mange fik hjælp de to dage samt hen over de følgende dage via telefonen. Det blev en succes midt i alle besværlighederne. Heldigvis oplevede vi, at vores hjemmeside fungerede godt, og at billetsystemet var til at finde ud af. Billetten.dk fik det til at fungere hen ad vejen den første dag, der var et par mindre fejltrin, som blev rettet op.

Selvfølgelig bliver det nu en vigtig opgave for bestyrelsen at evaluere på hele processen med at præsentere et nyt program og sælge billetterne on line. Et system, som er kommet for at blive, men som selvfølgelig kan forbedres. Vi glæder os til, at det til næste år bliver en leg at købe billetter hos os. Bestyrelsen modtager meget gerne gode ideer til forbedringer af både program, hjemmeside og køb af abonnementsbilletter.

Når man ser bort fra den triste sæsonafslutning, så kan bestyrelsen heldigvis se tilbage på en sæson, som startede den 25. september, og som begyndte rigtig, rigtig godt. 7 udsolgte forestillinger og en masse skønne oplevelser. Bodil Jørgensens eminente Jørgen Ryg Cabaret var helt i top, og inden forestillingen havde vi en forrygende introduktion i Cafeen ved Rikke Rottensten, som er museumsinspektør på Alhambra – et museum for humor og satire, og som er utrolig vidende om makkerparret Ryg og Kaas. Nogle dage senere oplevede vi de to herrer Lars Mikkelsen og Søren Sætter-Lassen i Det Kgl. Teaters drama "Adressaten Ubekendt". De er efterhånden 2 sjældne gæster på en teater-turné, som vi derfor kunne glæde os ekstra over. Skuespilkunst i særklasse. Hvilket også Iben Hjejle og Jesper Lohmann viste i den meget anmelderroste "Jordens Indre" fra Folketeatret. Det blev en tætpakket oktober måned med 5 forestillinger i alt.

Vi havde 2 af sæsonens forestillinger i Musikhuset. Den ene i Raschs` Pakhus, den anden i den store sal. Sidstnævnte var "Salt" – en forestilling om fattigdom og frisind af Det Olske Orkester. Spillet foregik på gulvet midt i salen med publikum bænket rundt om. En meget intim oplevelse for 100 publikummer, hvor vi også var heldige at have et par klasser fra Campus på besøg.

Ligesom vi har berettet om aflysninger på grund af Corona, så kan vi også melde om ekstraopførelser. Vi måtte sandelig købe en ekstra forestilling "Modne Damer i Morgenkåbe" med 3 forrygende kvinder i rollerne. Sofie Stougaard, Ann Hjort og Pernille Schrøder. Der var stor rift om billetterne, så der var ingen vej udenom. Den måtte dubleres, og det er vi meget glade over, at vi gjorde.

Teater for børnefamilier.

Børneteater og familieteater er vigtigt at have med på programmet. Derfor har vi i hver sæson flere forestillinger, som er rettet mod børnefamilier og ungdom. **Det er jo det kommende teaterpublikum, vi taler om.** Desværre kniber det med at få fortalt om disse forestillinger. I hvert fald står familierne ikke i kø for at få fat i billetterne. Først, når tiden nærmer sig, og vi intensiverer PR, kommer der gang i billetsalget, men stadig går alt, alt for få børnefamilier i teatret. Nu håber vi, at "God jul Cirkeline" for de mindste og "Robin Hood" for de lidt større kan få en masse glade børn i teatret her i kommende sæson.

I sæson 19/20 havde vi i alt 572 abonnenter, hvilket er flot. Derudover et stort løssalg. Det meget flotte billetsalg blev jo så desværre mindre efter aflysning af 4 forestillinger, hvor publikum fik tilbagebetalt billetprisen.

Teaterrejser.

Teaterrejsen i sidste sæson gik til Malmø Musikteater, hvor forestillingen "Skønheden og Udyret" var på programmet søndag den 20. oktober. Det blev en vellykket tur med 39 deltagere, hvor der også blev tid til at spise en fantastisk brunch på Hotel Mossbylund på vejen til Malmø.

Desværre blev dette års teaterrejse til Malmø her i september aflyst på grund af Covid-19. En gruppe på 34 skulle have set "Funny Girl", men på grund af restriktioner kan der kun være 50 personer i musikteatret, og vores reservation blev annulleret.

Bornholms Internationale Gadeteaterfestival.

Nu vi er i gang med aflysninger, så kommer vi ikke uden om at omtale aflysningen af årets Internationale Gadeteaterfestival i juli. Vi skulle have fejret, at det i år var 10 års jubilæum. Vi havde planlagt at gøre festivalen endnu større og endnu festligere, men som vores planlægning skred frem i månederne april og maj, svandt også håbet om, at vi kunne gennemføre den festival, vi havde planlagt. Med de restriktioner, som en sådan festival skulle afvikles under, ville det slet ikke blive den sprudlende, levende og sjove oplevelse, som vi jo synes, at en stor international gadeteaterfestival skulle være. Gadeteater bygger på en intim og tæt kontakt mellem publikum og skuespillere. Gadeteater pirker til folks nysgerrighed og medleven, og alt det måtte skrælles væk, når myndighedernes påbud skulle overholdes. Samtidig var der stor usikkerhed om, hvorvidt de udenlandske grupper kunne få lov at rejse hertil, og der var karantæner regler osv. Én udenlandsk gruppe havde meldt afbud. Alt dette taget i betragtning måtte vi træffe den tunge beslutning at aflyse.

Vi holder bare vores 10. gadeteaterfestival i 2021, og så sætter vi alle sejl til igen.

Teaterforeningen har taget hul på sin sæson nummer 48.

Den første forestilling blev opført her på Rønne Theater den 16. november 1973. Det var "Teenager Love". Ernst Bruun Olsens berømte musical i Svalegangens opførelse. Den spillede 2 aftner.

Vi har altså være på banen længe, og vi vil forfærdelig gerne fortsætte med at være på banen og sikre professionelle forestillinger på turné til Bornholm. Derfor blev vi også kede af, at driftstilskuddet fra Regionskommunen kom med i sparekataloget her først på sommeren med et forslag om en årlig reduktion på 30.000 kr. Det var en rigtig dårlig besked til os, da vi jo udelukkende kører med frivillig arbejdskraft, og at vi ovenikøbet kunne se frem til tab af store billetindtægter på grund af aflysninger og restriktioner med hensyn til pladser i salen. Heldigvis gik det ikke så galt, og vi slap. Regionskommunen kan godt se, at de forestillinger, som vi køber hjem til Bornholm, repræsenterer en meget stor værdi for kulturlivet på Bornholm, både kulturelt og økonomisk, idet vi også henter flotte økonomiske tilskud fra staten til Bornholm.

Vi ser på os selv som en ganske væsentlig faktor i kulturlivet på Bornholm og har derfor brug for alle de skulderklap og al den opbakning og opmuntring, vi kan få fra myndigheder, publikum og samarbejdspartnere.

Derfor blev vi også meget begejstret, da vi læste, at de tre bornholmske Fonde: Bornholms Brandforsikring, Brødrene E., S. & A. Larsens Legat og Sparekassen Bornholms Fond ville støtte det bornholmske forenings- og kulturliv til imødegåelse af Corona/ Covid-19 krisens betydning for det område. Vi sendte straks en ansøgning af sted og fik et meget positivt svar. Fondene havde besluttet at imødekomme vores ansøgning med 40.000 kr., hvilket vi er meget taknemmelige for.

Med en begrænsning på kun 138 pladser i salen på Rønne Theater, vil vi kunne se frem til en kraftig nedgang i billetindtægterne. For ikke at skuffe teatergængerne har vi besluttet at dublere 4 af vore forestillinger i dette efterår. Det er "Annas Verden", "Kejseren" (en formiddagsforestilling til elever fra Campus), "Elverhøj" og "Emma ude af takt". Hermed sætter vi os i en betragtelig ekstraudgift.

Om vi også efter jul må i gang med at dublere forestillinger, vil vi afvente udviklingen.

Samarbejdet med institutioner, personaleforeninger, virksomheder m.fl.

Teaterforeningen har et godt samarbejde med Campus. Vi formidler teateroplevelser til flere hundrede elever hvert år. I januar i år var elever fra Campus inde og se forestillingen "Doppler" og her i slutningen af september gælder det forestillingen "Kejser" – en politisk-satirisk musikforestilling, frit efter H.C. Andersen. Til forestillingen er der udarbejdet et godt undervisningsmateriale, således at skolen kan udstrække oplevelsen og bruge den i undervisningen også. En gymnasieklasse fra Varde har henvendt sig om samme forestilling og købt billetter.

Sådanne samarbejder vil vi fortsætte med og gerne udvikle endnu mere på, og når vi vælger repertoire i høj grad tænke på det ungdommelige publikum. Hvad kan de unge mennesker tænke sig at se? Det er væsentligt for os.

Markedsføring og publikumsudvikling?

Hvordan sikrer vi os, at vi udvikler os både i måden vi præsenterer repertoiret på, og i måden vi sælger billetter på? Det er det evige spørgsmål, vi stiller os selv.

Bestyrelsesmedlemmer deltager i kurser om markedsføring og publikumsudvikling, og vi forsøger at optimere vores hjemmeside og billetsalg. Nu her senest med at åbne op for abonnementssalg, således at man går direkte ind på hjemmesiden og bestemmer sig for, hvilke forestillinger, man vil se og med det samme bestemmer, hvor man vil sidde i salen, bestiller, betaler og printer billetterne ud. Når teatergængerne har vænnet sig til det, vil det fremover blive en stor fordel for alle parter.

Selvfølgelig vil vi stadig være behjælpelig med billetkøb for de, som ønsker det.

Teaterforeningen har meget stor fokus på løbende synlighed, optimering af hjemmeside- og onlinebilletsalg samt brug af digitale medier. Det er arbejdskrævende for en bestyrelse, og vi kunne sagtens bruge nogle flere og nødvendige kompetencer i bestyrelsesarbejdet. Gode ideer har vi mange af, men der skal kræfter og tid til at føre dem ud i livet.

Vi er afhængig af en løbende tilgang af nyt publikum, så vi fortsat kan præsentere et stort og varieret repertoire. Derfor kommer der også en appel til jer om at være aktive og gå ud og fortælle om jeres teateroplevelser. Tag en ekstra brochure og giv den til naboen. Skriv en kommentar på Facebook og foreslå venner at gå med i teatret.

Areal- og afstandskrav – kapacitetsbegrænsninger! Nye ord i teaterlivet.

Det bliver spændende at gå i teatret i den kommende tid. For det første trænger vi i den grad til gode teateroplevelser, og teaterverdenen trænger til at komme ud og spille for et publikum. En ganske god cocktail og incitament til at komme af sted. Men vi skal være forberedt på, at nogle ting er anderledes, end de plejer at være. Der er regler om afstand i både salen og i de andre rum. Der er ensretning på gangarealerne og spritstandere opstillet alle vegne. Baren vil have sit helt eget system, når der skal købes drikkevarer. Men nu trænger vi i den grad til at se noget dejligt, sjovt og fantastisk teater. Derfor skal vi af sted, og derfor er det godt at teatersæsonen starter om ganske kort tid.

Afrunding.

Vi glæder os over den store teaterinteresse, der er. På trods af Corona og nyt billetkøbssystem solgte vi alligevel virkelig mange billetter de første uger efter den 11. maj. Det inspirerer bestyrelsen til at gøre arbejdet godt og hele tiden udvikle tilbuddene. I november måned drager nogle bestyrelsesmedlemmer af sted til Esbjerg, hvor det årlige Teaterseminar finder sted. Det er her grundlaget for det kommende repertoire i 21/22 bliver lagt.

Så vil vi også sige Hurra for hele den store frivillige gruppe af hjælpere, som vi er helt og aldeles afhængig af. Dem på scenen, som bærer og stiller op. Dem i billetkontoret, som sælger billetter og uddeler brochurer, og sidst men ikke mindst den flittige bestyrelse og kasserer uden hvem intet kunne lade sig gøre.

Vi siger stor tak til spillestederne, især Rønne Theater, hvor langt de fleste af vores forestillinger spilles, men også Musikhuzet, hvor vi traditionen tro har en eller to forestillinger årligt. Regionskommunen får også en tak for det årlige driftstilskud.

Vi ser frem til endnu en spændende teatersæson.

Tejn, den 21. september 2020

Jette Glavind Pedersen